

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБОУ школы № 338 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
директором ГБОУ школы № 338  
Невского района Санкт-Петербурга  
В.Н.Брюховецкая  
приказ от 31.08.2020 № 77/7 -д



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 338  
Невского района Санкт-Петербурга

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
11А класс  
НА 2020 – 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Разработчик программы  
учитель русского языка и литературы  
Щепель Инна Владимировна

Санкт-Петербург  
2020 год

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 классов (базовый уровень) составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования и примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и на основе Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-11 классы». Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва «Просвещение», 2016 год. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: в 2ч. – 5-е изд.- М.: «Просвещение», 2017 год. Учебник содержит развернутую картину развития отечественной литературы на протяжении двух эпох. В содержательном отношении предлагаемый историко-литературный курс имеет целью рассмотрение основных потоков русской литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства, в основе которого лежит любовь к России и человеку — главным и непререкаемым ценностям нашей культуры. Структура курса отражает принцип поступательности в развитии литературы, преемственности литературных явлений, рассматриваемых в общекультурном контексте.

По школьному учебному плану на изучение литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю (102ч в год).

### **Характеристика 11А класса**

На начало учебного года в классе 30 учащихся. Из них 20 девушек и 10 юношей.

Распределение обучающихся по группам здоровья:

I группа здоровья 16 чел.

II группа здоровья 10 чел.

III группа здоровья 4 чел.

По итогам прошлого учебного года качество знаний в классе 53%. Отличники-2 человека. Окончили год на «4» и «5» - 14 человек. С академической задолженностью – 1 человек. Могут пропускать уроки без уважительной причины – 3 человека.

Познавательная активность класса высокая. Класс на уроках дисциплинирован. В классе есть дети (5 человек), которые испытывают сложности в обучении. Для включения этих детей в учебную деятельность на уроке будут использованы традиционные и нетрадиционные формы деятельности: урок, практическое занятие, творческие задания, индивидуальная беседа. Большинство учащихся мотивировано на обучение в старшей школе.

Познавательная активность класса средняя. Класс на уроках дисциплинирован. В классе испытывают сложности в обучении (Пронина П. – русский язык, Воробьев Максим – алгебра, геометрия, русский язык, физика, Степин Андрей – литература, алгебра, геометрия, обществознание, Кузьмин Максим – алгебра, геометрия, русский язык, физика.). Для включения этих детей в учебную деятельность на уроке будут использованы традиционные и нетрадиционные формы деятельности: индивидуальные задания, работа в паре, в группах..

### **Основное содержание курса**

В соответствии со Стандартом образования в изучаемый курс были внесены следующие изменения:

- Включено обзорное изучение новокрестьянской поэзии, творчества Н.Клюева. (См. «Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)»)
- Изучение темы «Сатирическая и юмористическая литература конца XIX-XX века» даётся обзорно во введении «Традиции русского реализма и их развитие в литературе XX века».

- Произведения зарубежной литературы 20 в. предложены для самостоятельного изучения.
- Содержание программы носит практико-ориентированный характер.***

Программа состоит из следующих разделов:

- «Пояснительная записка»
- «Учебно-тематический план»
- «Календарно-тематический план»
- «Требования к уровню подготовки выпускников»
- «Контроль уровня обученности»
- «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

🌐 **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

🌐 **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

🌐 **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

🌐 **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

***На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:***

- 🌐 сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- 🌐 осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- 🌐 освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- 🌐 овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- 🌐 воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- 🌐 использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

***В курсе литературы изучаются следующие основные теоретико-литературные понятия:***

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

***Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:***

1. Осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа.
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
6. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
7. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
8. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
9. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам

литературных произведений.

***Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:***

1. Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей.
2. Сравнение, сопоставление, классификация.
3. Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
4. Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
5. Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
6. Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
7. Составление плана, тезисов, конспекта.
8. Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
9. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
10. Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Формы контроля знаний:***

Формами контроля, выявляющими подготовку учащихся по литературе, являются:

- 1 система коммуникативно-творческих работ ( «Творческая мастерская», «Творческий практикум», «Читательская конференция», «Самостоятельный анализ произведения»,
- 2 сочинения проблемного характера,
- 3 создание рецензий, сообщений, докладов, рефератов, презентаций,
- 4 тестовые работы.

***Межпредметные связи:***

- 1 отображение в литературе исторической эпохи;
- 2 исторический процесс и его художественное осмысление;
- 3 литература и искусство;
- 4 литература в контексте «массовой культуры»

***Требования к уровню подготовки выпускников***

***В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен:***

**Знать/ понимать**

образную природу словесного искусства;

- 1 содержание изученных литературных произведений;
- 2 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- 3 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 4 основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь**

- 1 воспроизводить содержание литературного произведения;
- 2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,

художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

4 определять род и жанр произведения;

5 сопоставлять литературные произведения;

6 выявлять авторскую позицию;

7 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

9 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

«Требования к уровню подготовки выпускников» сформулированы в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1 создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2 участия в диалоге или дискуссии;

3 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

4 определения своего круга чтения оценки литературных произведений;

5 поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

**Технологии, используемые в работе:**

1 Чтение и письмо для развития критического мышления

2 ИКТ (ИИП «КМ-ШКОЛА»)

3 Обучение в сотрудничестве

4 Исследовательские методы обучения

5 ТРИЗ

6 Здоровьесберегающие технологии

7 Игровые методы обучения

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

#### **Литература первой половины XX века**

##### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и

литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства).

Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

#### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

#### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

#### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

#### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

#### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

#### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

#### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

#### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

#### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в



творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

#### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

### **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

### **Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

#### **Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема

совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

##### **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

#### **М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

##### **Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

#### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

##### **Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**В. В. Быков**

**Повесть «Сотников».**

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов**

**Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».**

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**И. А. Бродский**

**Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).**

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Б. Ш. Окуджава**

**Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».**

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Зарубежная литература XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу**

Жизнь и творчество (обзор).

**Пьеса «Пигмалион».**

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы

жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Г. Аполлинер**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Стихотворение «Мост Мирабо».**

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

#### **Тексты для заучивания наизусть:**

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

**Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:**

1. Тесты (типа ЕГЭ).
2. Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
3. Письменный или устный развёрнутый ответ на вопрос.
4. Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

**Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи

с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

**Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

### Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Количество часов	Домашнее сочинение	Классное сочинение	Для заучивания наизусть
1.	<i>Введение. Повторение изученного в 10 классе.</i>	4			
2.	<i>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX в. Художественный мир И.А.Бунина..</i>	2			
3.	<i>Проза и драматургия М. Горького</i>	5		+	
4.	<i>Проза А.И. Куприна</i>	2			
5.	<i>Проза Л.Андреева</i>	1			
6.	<i>Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Андреева</i>	1			
7.	<i>«Серебряный век» русской поэзии</i>	1			
8.	<i>Символизм и русские поэты-символисты</i>	1			1
9.	<i>Поэзия В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского</i>	3			1
10.	<i>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</i>	1			
11.	<i>Художественный мир А. Блока</i>	5		+	2
12.	<i>Лирика Н.С.Гумилева</i>	2			1
13.	<i>Письменная работа по творчеству Н.С.Гумилева</i>	1			
14.	<i>Художественный мир А.А. Ахматовой</i>	3	+		2
15.	<i>Художественный мир М. Цветаевой</i>	2			1
16.	<i>Письменная работа по творчеству М. Цветаевой</i>	1			
17.	<i>А. Аверченко и группа «Сатирикона»</i>	1			
18.	<i>«Великому городу посвящается» Поэты и писатели о Санкт-Петербурге</i>	2			1
19.	<i>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</i>	2			
20.	<i>Художественный мир В.В. Маяковского</i>	5		+	2
21.	<i>Художественный мир С.А.Есенина</i>	5	+		2
22.	<i>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</i>	2			
23.	<i>Историческая проза А.Н.Толстого</i>	2			
24.	<i>Художественный мир М.А. Шолохова</i>	5		+	
25.	<i>Художественный мир М.А. Булгакова</i>	5	+		
26.	<i>Художественный мир Б.Л. Пастернака</i>	3			1

27.	Письменная работа по творчеству Б.Л. Пастернака	1	+	+	
28.	Художественный мир А.П. Платонова	2			
29.	Письменная работа по творчеству А.П. Платонова	1	+		
30.	Литература периода Великой Отечественной Войны	2			1
31.	Поэзия А.Т.Твардовского	2			1
32.	Письменная работа по творчеству А.Т.Твардовского	1		+	
33.	Литература второй половины XX века	5			
34.	Поэзия Н. Заболоцкого	1			1
35.	Проза В.М. Шукшина	2			
36.	Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1	+		
37.	Проза А.И. Солженицына	2			
38.	Русская проза и поэзия 80-90-х годов	4			1
39.	Поэзия и проза новейшего времени.	2			
40.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1			
	<b>Всего</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	тип урока	Виды деятельности	Формы контроля
1	<b>Введение (1)</b> Повторение изученного в 10 классе. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. <i>Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа).</i>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
2	Повторение изученного в 10 классе: сюжеты и образы русской литературы 19 века.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Работа в группах	Конспект лекции, ФО
3	Повторение изученного в 10 классе: сюжеты и образы русской литературы 19 века.			<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Фронтальная работа с	Конспект лекции, ФО



				<i>Лекция.</i>	классом	
4	Повторение изученного в 10 классе: сюжеты и образы русской литературы 19 века.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
5	<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XXв. И.А. Бунин</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» <b>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Господин из Сан-Франциско».</b>			<i>Урок-практикум</i>	Индивидуальная работа	Аналитическая работа с текстом
6	<b>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи».</b> Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки».			<i>Урок усвоения новых знаний</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
7	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Рассказ «Старуха Изергиль»</b> Романтизм ранних рассказов Горького. <b>Пьеса «На дне».</b> Смысл названия пьесы. Система образов.			<i>Урок усвоения новых знаний</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
8	<b>Судьбы ночлежников.</b> Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
9	<b>Литературные портреты («Лев Толстой», «А.П. Чехов»).</b> Публицистика. Pamфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несовременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры			<i>Урок-практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
10	<b>Классное сочинение по творчеству М. Горького</b>			<i>Урок развития речи</i>	Индивидуальная работа	Аналитическая работа с

11	<b>Классное сочинение по творчеству М. Горького.</b>			<i>Урок развития речи</i>	Индивидуальная работа	текстом Аналитическая работа с текстом
12	<b>А. И. Куприн</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Повесть «Гранатовый браслет»</b> Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтического изображения природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
13	<b>«Олеся».</b> Поиски духовной гармонии.			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
14	<b>Проза Л.Н.Андреева. «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л.Андреева.</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Работа в группах	Конспект лекции, ФО
15	<b>Проверочная работа по творчеству А.И. Куприна и Л.Н.Андреева</b>			<i>Урок контроля</i>	Индивидуальная работа	Аналитическая работа с текстом
16	<b>Серебряный век как своеобразие «русского ренессанса».</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
17	<b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Истоки русского символизма.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Беседа.</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
18	<b>В.Я. Брюсов.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</b> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
19	<b>К.Д. Бальмонт</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...»,</b>			<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	Фронтальная работа с	Аналитическая работа с

	«Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»			Лекция. Практикум	классом	текстом
20	<b>И.Ф. Анненский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Маки», «Гармонные вздохи», «Старые эстонки»			Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
21	<b>Письменный анализ стихотворения поэта-символиста</b>			Урок контроля	Индивидуальная работа	ИРТ
22	<b>А.А. Блок</b> Жизнь и творчество. <b>Темы и образы ранней лирики.</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)			Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
23	<b>Тема Родины и исторического пути России в лирике А. Блока.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».			Урок-практикум	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
24	<b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.			Урок-практикум	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
25	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразии композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы.			Урок-практикум	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
26	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.			Урок-практикум	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
27	<b>Классное сочинение по творчеству А. Блока</b>			Урок развития речи	Индивидуальная работа	Аналитическая работа с текстом
28	<b>Классное сочинение по творчеству А. Блока</b>					
29	<b>Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)</b>			Урок усвоения новых знаний.	Фронтальная работа с	Аналитическая работа с

				<i>Лекция. Практикум</i>	классом	текстом
30	<b>Н.С. Гумилев</b> Жизнь и творчество (обзор). . Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
31	<b>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</b> Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
32	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
33	<b>Темы любви и искусства.</b> Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
34	<b>Поэма «Реквием».</b> Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».			<i>Урок-практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
35	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.			<i>Урок развития речи</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
36	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
37	<b>Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</b> «Тоска по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст»			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
38	<b>«Великому городу посвящается» Санкт-Петербург в прозе и поэзии.</b>			<i>Урок - дискуссия</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом

39	<b>«Великому городу посвящается» Санкт-Петербург в прозе и поэзии.</b>			<i>Урок - дискуссия</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
40	<b>Проверочная работа по творчеству М.И. Цветаевой</b>			<i>Урок контроля</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
41	<b>А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона» (Н. Тэффи, Саша Черный, Дон-Аминадо)</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
42	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
43	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
44	<b>В.В. Маяковский</b> Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Флейта-позвоночник», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
45	<b>Поэма «Облако в штанах».</b> (Монографический анализ)			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
46	<b>Поэма «Про это»</b> (Монографическое изучение)			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	ИРТ
47	<b>Особенности любовной лирики.</b> «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
48	<b>Уход и завещание поэта.</b> Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии»,			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом

49	<b>Сочинение по творчеству В.Маяковского</b>			<i>Урок развития речи</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
50	<b>Сергей Есенин: поэзия и судьба.</b> Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину»			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
51	<b>Тема революции в поэзии Есенина.</b> «Инония», «Небесный барабанщик», «Русь Советская». Эволюция темы родины в творчестве.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
52	<b>Любовная тема в лирике С.А.Есенина</b> «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
53	<b>Поэма «Анна Снегина». Значение творчества Есенина</b>			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
54	<b>Поэма «Анна Снегина». Значение творчества Есенина</b>			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
55	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
56	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
57	<b>Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый».</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция . Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
58	<b>Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый».</b>			<i>Урок усвоения</i>	Фронтальная	Конспект лекции, ФО

				<i>новых знаний. Лекция . Семинар.</i>	работа с классом	
59	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество. <b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b> (обзорное изучение). История создания романа.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
60	<b>Система образов в романе.</b> Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
61	<b>Глубина постижения исторических процессов в романе.</b> Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского уклада.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
62	<b>Женские образы в романе.</b>			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
63	<b>«Вечные» темы в романе:</b> человек и история, война и мир, личность и масса.			<i>Урок-семинар</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
64	<b>Сочинение по творчеству М. Шолохова</b> (Классное).			<i>Урок развития речи</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
65	<b>М.А. Булгаков</b> Жизнь и творчество. <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> История создания и публикации романа			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
66	<b>Своеобразие жанра и композиции романа.</b> Роль эпиграфа. Человеческое и божественное в облике Иешуа.			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Конспект лекции, ФО
67	<b>Образы Волонда и его свиты.</b> Библейские мотивы и образы в романе.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
68	<b>Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.</b>			<i>Урок-практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
69	<b>Изображение любви как высшей духовной ценности.</b> Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом

70	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Поэтическая революция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
71	<b>Тема поэта и поэзии</b> (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
72	<b>Идея жизни в романе «Доктор Живаго»</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
73	<b>Проверочная работа по творчеству Б.Пастернака</b>			<i>Урок контроля</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
74	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. <b>"Формула жизни" Андрея Платонова".</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
75	Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
76	<b>В.В. Набоков.</b> «Дар» - последний лучший роман Набокова на русском языке.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
77	<b>В.В. Набоков.</b> «Дар» - последний лучший роман Набокова на русском языке.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО



78	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			<i>Урок-семинар</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
79	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>			<i>Урок-семинар</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
80	<b>А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
81	<b>Поэма «За далью-даль» - поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого.</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
82	<b>Литературный процесс 50-80-х годов.</b> Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные жанры, их место в общественном сознании.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
83	«Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
84	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
85	<b>Поэзия Н.Заболоцкого.</b> Драматическая судьба поэта.			<i>Урок-практикум</i>	Работа в группах	Аналитическая работа с текстом
86	<b>В.М.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картина			<i>Урок усвоения</i>	Работа в	Аналитичес

87	народной жизни в рассказах. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  <b>В.М.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картина народной жизни в рассказах. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»			<i>новых знаний.</i> <i>Лекция.</i> <i>Практикум</i>  <i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Лекция.</i> <i>Практикум</i>	группах  Работа в группах	кая работа с текстом  Аналитическая работа с текстом
88	<b>Проверочная работа по творчеству В.М.Шукшина</b>			<i>Урок контроля</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
89	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество (обзор). <b>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича».			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Практикум</i>	Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
90	<b>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.</b> «Матренин двор».			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Практикум</i>	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом
91	<b>Проверочная работа по творчеству А.И. Солженицына</b>			<i>Урок контроля</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
92	<b>Русские проза и поэзия 80-90-х годов.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
93	<b>Русские проза и поэзия 80-90-х годов.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
94	<b>Русские проза и поэзия 80-90-х годов.</b> Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i> <i>Лекция.</i> <i>Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
95	<b>Русские проза и поэзия 80-90-х годов.</b> Основные тенденции современного литературного процесса.			<i>Урок усвоения</i> <i>новых знаний.</i>	Фронтальная работа с	Конспект лекции, ФО

	Постмодернизм.			<i>Лекция. Семинар.</i>	классом	
96	<b>Итоговая проверочная работа.</b>			<i>Урок контроля</i>	Индивидуальная работа	ИРТ
97	<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.</b> Судьба российской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. (В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.).			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар.</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
98	Поэзия и проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др.). Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др					
99	<b>Проза и поэзия новейшего времени</b>			<i>Урок усвоения новых знаний. Лекция. Семинар</i>	Фронтальная работа с классом	Конспект лекции, ФО
100	<b>Проза и поэзия новейшего времени</b>					
101	<b>Современные тенденции литературы. Итоговый урок</b>				Фронтальная работа с классом	Аналитическая работа с текстом
102	<b>Современные тенденции литературы. Итоговый урок</b>					

**Условные сокращения;**

ФО – фронтальный опрос

ИРТ – индивидуальная работа с текстом

**Учебно-методическое обеспечение:**

<i>учебники и учебные пособия</i>	<i>методические материалы</i>	<i>дидактические материалы</i>	<i>наглядные пособия</i>	<i>материалы для контроля</i>	<i>медиаресурсы</i>
Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: в 2ч. – 5-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2005	литература в схемах и таблицах / авт.-сост. Миронова Ю.С. – СПб.: Тригон, 20	портреты писателей	Тестовые задания по литературе: 10-11 класс: В 3-х ч./ Сост. А.Б.Малюшкин, - М.: ТЦ Сфера, 2005	CD-ROM мультимедийная энц
	Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2005		планы разборов	Литература. 5-11 классы: тесты для текущего контроля / авт. – сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008	CD-ROM «Хрестоматия школьников»
	Фадеева Т.М. тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен», 2015		иллюстрации к произведениям	Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис-пресс, 2004	CD-ROM «Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки».
	Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития, 2002				Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе.
	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.. Зарубежная литература: Средние века. Эпоха возрождения: 10-11 кл.: Метод. Совета. – М.: Просвещение, 1999				CD-ROM Цикл видеуроков по литературе XX века «XX век глазами российских поэтов: Цветаева, Блок, Рубцов, Твардовский, Ахматова, Гумилёв, Мандельштам, Маяковский, Пастернак, Есенин»
					DVD к/ф «Мастер и Маргарита»
					DVD к/ф «Утиная охота»
					DVD к/ф «На дне»
					DVD к/ф «Доктор Живаго»

					DVD к/ф «Сотников»
					«Репетитор ЕГЭ. КМ – 2010. Подготовка к экзаменам»
					DVD к/ф «Тихий Дон»
					DVD к/ф «Олеся»
					Аудиозаписи песен Булата Окуджавы
					Аудиозаписи песен В. Высоцкого
					CD-ROM «Ахматова. Стихи и проза. Записи 1963-65 г.г.»
Дистанционное обучение					<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
					<a href="https://uchi.ru">https://uchi.ru</a>
					<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
					<a href="https://education.yandex.ru">https://education.yandex.ru</a>
					<a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>

## Литература

*Для учителя:*

- Сахаров В.И. Зинин С.А. литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2018.
- Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2015.
- Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2018.
- Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. М.: Просвещение, 2014.
- Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2018.
- Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2017.
- Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2017.
- Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2018
- Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2019

*Для учеников:*

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
  2. М. Горький. Дело Артамоновых.
  3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
  4. З. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
  5. В. Я. Брюсов. Фазтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
  6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
  7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
  8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.
  9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».
  10. А.А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
  11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слышал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
  12. В.В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!
  13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
  14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
  15. Е. Замятин. Русь.
  16. С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...».
- Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
  18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
  19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
  20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
  21. М. М. Зощенко. Беда.
  22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
  23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
  24. М. А. Булгаков. Бег.
  25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
  26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
  27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
  28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

29. А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.