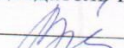


СОГЛАСОВАНА
решением педагогического совета
ГБОУ школы № 338 Невского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2019 № 1
Председатель педсовета
 В.Н.Брюховецкая

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 30.08.2019 № 64-д
Директор ГБОУ школы № 338
Невского района Санкт-Петербурга
_____ В.Н.Брюховецкая



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 338
Невского района Санкт-Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для 10 класса
на 2019 - 2020 учебный год

Разработчик программы
Щепель Инна Владимировна,
учитель русского языка
и литературы

2019 год

Пояснительная записка

Программа по литературе соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного среднего общего образования

Рабочая программа составлена с учетом примерной программы общего образования по литературе, авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2015.

Характеристика учебного коллектива

На начало учебного года в классе 30 человек. Из них 20 девочек, 10 мальчиков.

Распределение обучающихся по группам здоровья:

I группа здоровья – 10 чел.

II группа здоровья – 15 чел.

III группа здоровья – 5 чел.

IV группа здоровья – 0 чел.

По итогам прошлого учебного года качество знаний в классе 32%. Окончили год на «4» и «5» 11 учащихся. Познавательная активность класса средняя. Класс на уроках дисциплинирован. В классе испытывают сложности в обучении – 5 человек. Для включения этих детей в учебную деятельность на уроке будут использованы традиционные и нетрадиционные формы деятельности. Большинство учащихся мотивировано на обучение в старшей школе.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю). Реализация рабочей программы осуществляется по учебнику: Литература XIX века в 2-х ч. 10 класс (базовый и профильный уровни) под редакцией Журавлёва В.П. М.: Просвещение, 2014г.

Целью преподавания литературы на старшей ступени является становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

Главные задачи курса литературы для 10 класса:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощённых в ней явлений жизни,
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции учащихся;
- формирование представления учащихся о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- воспитание речевой культуры учащихся.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой Министерства образования РФ для общеобразовательных школ (Москва, Просвещение, 2005 год) под редакцией Коровиной.

Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10 класса. Характер организаций материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса.

Курс русской литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе с негуманитарным профилем отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику литературы для 10 класса, (автор-составитель - Ю.В. Лебедев). Данный учебник отличается от большинства подобных ему изданий тем, что предлагает для ознакомления и изучения литературу всего XIX века. В связи с тем, что произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя в 9 классе уже изучались обзорно, то в 10 классе число уроков для работы с ними сокращено. Все остальные названные в программе авторы рассматриваются подробно.

Объём произведений, предлагаемых для изучения в 10 классе, значительно больше объёма произведений предшествующих годов. Построение курса истории литературы на основе интеграции новых и полученных ранее знаний также требует чтения новых и повторения уже прочитанных произведений. В этих условиях велика роль самостоятельного чтения, на базе которого строится работа на уроке (поэтому подавляющее большинство занятий имеет форму семинара). Также планируется систематическая работа по повторению уже изученных теоретических понятий.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса литературы 10 класса учащиеся должны:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-тематический план

№ темы	тема	количество часов
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	3
2.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.	8
3.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.	6
4.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)	5
5.	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	2
6.	Художественный мир И. А. Гончарова.	7
7.	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	9
8.	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)	8
9.	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	3
10.	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)	3
11.	Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество.	1
12.	Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.)	9
13.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)	2
14.	Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.)	12
15.	Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.)	9
16.	Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)	4

17.	Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество.	7
18.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1
19.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана.	1
20.	Жизнь и творчество Г. Ибсена.	1
21.	Итоговый урок. Рекомендации для чтения летом	1
Всего		102

Содержание курса

Литература XIX века (4ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание

Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и

ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	тема урока	дата по плану	дата факт.	тип урока	виды деятельности	формы контроля
1.	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФО
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX в.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФО
3.	Традиции и новаторство в русской литературе первой половины XIX в.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФО
4.	Основные литературные направления XIX в.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФО
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Поэт и толпа», «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник»			КУ	Работа в группах	СР
6.	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовью народной..."), "Поэт и толпа», «Странник», «Эхо», «Пророк», «Памятник»			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
7.	Философская лирика поэта. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина. Анализ стихотворений: «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Я пережил свои желанья», «Демон» «Если жизнь тебя обманет...», «Пора, мой друг, пора...»			КУ	Работа в группах	СР
8.	Вольнолюбивая лирика поэта («Вольность»,			УОСЗ	Работа в группах	СР

	«Деревня», «Погасло дневное светило», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Осень», «Из Пиндемонти», «Отцы-пустынники и жены непорочны...»). Анализ стихотворений.					
9.	Вечные темы в творчестве А.С.Пушкина: любовь, природа, дружба. «Сожженное письмо», «Я вас любил»...			УОСЗ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
10.	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».			КУ	Фронтальная работа с классом	СР
11.	Развитие речи. Классное сочинение № 1 на тему «Художественное совершенство пушкинской лирики». Подготовка к написанию.			УПКЗУ	Фронтальная работа с классом	ПР
12.	Развитие речи. Классное сочинение № 1 на тему «Художественное совершенство пушкинской лирики».			УПКЗУ	Индивидуальная работа	ПР
13.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики)			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФР
14.	Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. «Пророк» Пушкина и Лермонтова			КУ	Работа в группах	ФР
15.	Основные темы и мотивы в лирике Лермонтова. Лирический герой поэзии. «Дума», «и скучно, и грустно».			КУ	Работа в группах	СР
16.	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
17.	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике Лермонтова. Любовная лирика.			УОСЗ	Индивидуальная работа	СР
18.	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. “Я не унижусь пред тобою...”. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по лирике М. Ю. Лермонтова.			УОПКЗУ	Фронтальная работа с классом	ПР
19.	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начало в			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФР

	сборнике «Миргород»					
20.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.			КУ	Работа в группах	СР
21.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода			КУ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
22.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»			УОСЗ	Индивидуальная работа	ИРТ
23.	Значение творчества Н. Гоголя для развития русской литературы. Урок – лаборатория. Классное сочинение № 2			УПКЗУ	Фронтальная работа с классом	ПР
24.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа Мировое значение русской классической литературы			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ФР
25.	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
26.	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.			УОНМ	Работа в группах	СР
27.	Пути, отвергнутые Обломовым. (1 часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов. Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины.			УОНМ	Работа в группах	СР
28.	Обломов и Штольц. Андрей Штольц как антипод Обломова.			КУ	Работа в группах	ИРТ
29.	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.			КУ	Работа в группах	ИРТ
30.	Развитие речи. Классное сочинение № 3 по роману И.			УПКЗУ	Фронтальная	ПР

	А. Гончарова «Обломов». Подготовка к написанию.				работа с классом	
31.	Развитие речи. Классное сочинение № 3 по роману И. А. Гончарова «Обломов».			УПКЗУ	Индивидуальная работа	КР
32.	А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
33.	Драма «Гроза». Смысл названия и символика пьесы.			УОНМ	Индивидуальная работа	СР
34.	Семейный и социальный конфликт в драме. Прием антитезы			УОСЗ	Фронтальная работа с классом	СР
35.	Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.			КУ	Работа в группах	ИРТ
36.	Трагедия Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера.			КУ	Индивидуальная работа	СР
37.	Катерина Кабанова. Сила и слабость героини.			УОСЗ	Индивидуальная работа	СР
38.	Нравственная проблематика пьесы. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.			УОСЗ	Работа в группах	ПР
39.	А.Н. Островский. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.			КУ	Фронтальная работа с классом	СР
40.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по пьесе А. Н. Островского «Гроза».			УПКЗУ	Фронтальная работа с классом	КР
41.	Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
42.	«Записки охотника». Анализ рассказов.			КУ	Работа в группах	ИРТ
43.	И. С. Тургенев -- создатель русского романа как летописи жизни русского общества. Психологизм			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР

	произведений					
44.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.			КУ	Работа в группах	СР
45.	Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.			КУ	Работа в группах	ИРТ
46.	«Отцы» в романе. Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
47.	Смысл финала романа «Отцы и дети»: анализ главы XXVI и эпилога, анализ сцен болезни и смерти Базарова.			УОСЗ	Фронтальная работа с классом	ПР
48.	Подготовка к домашнему сочинению № 3 по роману И. С. Тургенева.			УПКЗУ	Фронтальная работа с классом	КР
49.	Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
50.	Тютчев-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...» и др. Анализ стихотворений.			КУ	Работа в группах	ИРТ
51.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
52.	А. А. Фет. Личность и судьба поэта.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
53.	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь.			КУ	Работа в группах	ИРТ

	Луной был полон сад. Лежали...", "Певице", "Ещё одно забывчивое слово...", "На качелях" и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.					
54.	Основные этапы творческой биографии А.К. Толстого. Жанровое своеобразие «Плодов раздумий» Козьмы Пруткова.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
55.	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
56.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
57.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
58.	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.			УОСЗ	Индивидуальная работа	ПР
59.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»."			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
60.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства			КУ	Работа в группах	ИРТ
61.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.			КУ	Работа в группах	ИРТ

62.	Тема женской доли в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».			КУ	Индивидуальная работа	ПР
63.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Контрольная работа № 1.			УКЗУ	Фронтальная работа с классом	КР
64.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
65.	«История одного города». Смысл названия, композиция, жанр. Идеино-художественный анализ произведения.			УОСЗ	Индивидуальная работа	СР
66.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
67.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
68.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
69.	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.			УПЗУ	Работа в группах	ИРТ
70.	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.			УПЗУ	Работа в группах	ИРТ

71.	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
72.	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
73.	Тема народа в романе «Война и мир».			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
74.	Обращение к народу в поисках нравственного идеала.			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
75.	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития			КУ	Индивидуальная работа	ПР
76.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.			УОСЗ	Фронтальная работа с классом	ПР
77.	Развитие речи. Классное сочинение № 4. «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Подготовка к написанию.			УПКЗУ	Фронтальная работа с классом	КР
78.	Развитие речи. Классное сочинение № 4. «Мой любимый герой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».			УПКЗУ	Индивидуальная работа	КР
79.	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Знакомство с биографией писателя.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
80.	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по			УОНМ	Работа в группах	СР

	содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.					
81.	Образ Петербурга и средства его создания в романе. Анализ сцен.			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
82.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Пути, отвергнутые Раскольниковым. Разумихин. Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
83.	Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.			КУ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
84.	Причины преступления Родиона Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний			КУ	Индивидуальная работа	ПР
85.	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
86.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".			УОСЗ	Работа в группах	ПР
87.	Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
88.	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Тема «праведничества».			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
89.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.			КУ	Работа в группах	СР
90.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)			УОСЗ	Индивидуальная работа	СР
91.	Контрольная работа № 2 по теме «Обобщение и систематизация изученного материала».			УКЗУ	Индивидуальная работа	КР

92.	Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.			УОНМ	Фронтальная работа с классом	СР
93.	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.			КУ	Работа в группах	СР
	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.			КУ	Индивидуальная работа	ИРТ
94.	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений. Тема любви в чеховской прозе.			УОСЗ	Работа в группах	ИРТ
95.	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.			КУ	Работа в группах	ИРТ
96.	Загадка «Студента», «Черного монаха» и «Палаты №6». Анализ рассказов.			КУ	Работа в группах	СР
97.	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.			УОНМ	Работа в группах	ИРТ
98.	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Символический смысл образа вишневого сада. Тема настоящего, прошлого и будущего России.			УОСЗ	Работа в группах	СР
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века			УОСЗ	Фронтальная работа с классом	ПР
100.	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
101.	Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».			УОНМ	Фронтальная работа с классом	ИРТ
102.	Итоговый урок. Рекомендация книг для чтения летом			КУ	Фронтальная работа с классом	

Условные сокращения:

УОНМ - урок ознакомления с новым материалом
УЗИМ - урок закрепления изученного материала
УПЗУ – урок применения знаний и умений
УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПКЗУ – урок проверки и коррекции знаний и умений

КУ - комбинированный урок

УКЗУ – урок контроля знаний и умений

ФО – фронтальный опрос

ИРТ – индивидуальная работа с текстом

КР – контрольная работа

СР – самостоятельная работа

ПР – проверочная работа

З – зачет

Т – тестовая работа

Учебно-методическое обеспечение курса

№	Авторы	Название	Издательство, год издания
Для учащихся			
1	Лебедев Ю. В.	Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровень. В 2 частях.	М., Просвещение, 2012
2	Г. И. Беленький, Э. Г. Красновский, С. А. Леонов	Русская литература 19 века: 10 класс.: Практикум: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений	М., Просвещение, 2010
3	Коровина В.Я. и др.	1.«Читаем, думаем спорим...» Дидактические материалы по литературе для 10 класса. 2. Фонохрестоматия Электронное учебное пособие на CD/ROM	М., Просвещение, 2012
Для учителя			
1	И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова	Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 классе: в 2-х ч.	М., Вако, 2009
2	Н. А. Миронова	Литература в таблицах: 5 – 11 кл.: справочные материалы	М., Астрель, 2009
3	О. Г. Кучмеева	Литературоведческий тематический словарь.	Ростов-на-Дону, 2000
4	Научно-методический журнал «Литература в школе». Научно-методический, культурно-образовательный журнал «Уроки литературы» (приложение к журналу «Литература в школе»).		
5	Материалы сайтов «Открытый класс», «Первое сентября», «Про школу»		
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.vschool.ru – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 2. http://www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. 3. http://www.lit.1september.ru/urok- Сайт «Я иду на урок литературы». 4. http://www.edu.ru - Федеральный образовательный портал «Российское образование». 5. http://lib.ru – Библиотека Мошкова. 6. http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники). 7. http://a4format.ru/ - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям. 		

	8. http://www.prosv.ru/ebooks - Методическая литература издательства «Просвещение».	
--	---	--